

# ସୁଚେ ସୁଚେ ଯୋଗା ଯୋଗ



ଡକ୍ଟର ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି



ସୁଗେୟୁଗେ

ଯୋଗାଯୋଗ

( ୨ୟ ଭାଗ )

ଲେଖକ :

ଡକ୍ଟର ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରକାଶକ :

ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ଶ୍ରୀ ଛକ, କଟକ-୮

ପ୍ରକାଶକ :

ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ଚଣ୍ଡି ଛକ, କଟକ-୮

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୮୮

ମୁଦ୍ରଣ :

ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରେସ୍ ଓ ପବ୍ଲିଶିଂ

ମିଶନ୍ ବେଡ଼, କଟକ-୧

ମୂଲ୍ୟ : ଚାରିଟଙ୍କା ପନ୍ଦର ପଇସା ମାତ୍ର

## ଏଥିରେ ଅଛି.....

ପୁରକାଳର ଲେଖାଲେଖି	୫
ହାତଲେଖା ହେଲୁ ଯୋଗାଯୋଗର ପାହାଚ	୧୫
ଏସିଆର ନାନା ଦେଶରେ ଛାପାକାର୍ଯ୍ୟ	୧୯
ଛାପାକଳର କୃତ୍ରିକ ଖେଳ	୨୫
ସାରା ଦୁନିଆରେ ଭାରକାଳ (ଟେଲିଗ୍ରାଫ)	୩୧

## ପୁର କାଳର ଲେଖାଲେଖି

ପ୍ରଥମେ ମନୁଷ୍ୟ ଗୁମ୍ଫାର କାନ୍ଥ ଓ ଛାତ ଦେହରେ  
ଛୋଟ ଛୋଟ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କି ନିଜ ନିଜର ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ  
କରୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅକ୍ଷର ଲେଖିବା ପାଇଁ ଏହା ସୁବିଧା



ଜନକ ହେଲା ନାହିଁ । ଏବେ ଆମେରିକାର ଆଦିମ ଅଧିବାସୀ  
ଲେହୁଡ଼ ଭାରତୀୟମାନେ ମଇଁଷି ଚମଡ଼ା ବା ଗଛ ବକ୍କଳ  
ଉପରେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କନ୍ତି ।

ଆଗକାଳରେ ଲୋକମାନେ ଚମଡ଼ା, ଗଛପତ୍ର ବା ଚୌପା ଉପରେ ଲେଖୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ସବୁ ପଦାର୍ଥ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ତେଣୁ ଲେଖା କିଛି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ନାହିଁ । ହେଲେ ପାହାଡ଼ ଓ ପଥର ଉପରେ ଅଙ୍କା ଯାଇଥିବା ଲେଖା ଓ ଚିତ୍ରମାନ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି ।

ଦୁନିଆର ସବୁ ଜିନିଷ ଉପରେ ସମୟ ଓ ଜଳ-ବାୟୁର ଅତ୍ୟାଚାର ! ସବୁ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ମଣିଷ କିନ୍ତୁ ତାର କାର୍ଯ୍ୟ ବଂଶୁରାଦିକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ସେଇ ଜିନିଷ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ମେସୋପୋଟାମିଆରେ ପୋଡ଼ା-ମାଟିର ଫଳକ । ମେସୋପୋଟାମିଆର ଲୋକମାନେ ଲେଖନୀ ପରି ଗୋଟିଏ ଉପକରଣ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ତା ସାହାଯ୍ୟରେ କୀଳକ ଭଳି ରେଖାଚିତ୍ରମାନ କଞ୍ଚା-ମାଟିରେ ଆଙ୍କି ଦେଉଥିଲେ । ଏମିତି ଲେଖିବା ପରେ ସେଇ ଫଳକ ଗୁଡ଼ିକୁ ନିଆଁ ବା ଖରରେ ପୋଡ଼ି ଦିଆଯାଉଥିଲା ।

ଏହିପରି ଲେଖାକୁ “କୀଳକ ଲିପି” କୁହାଯାଏ । ଏହି ଲେଖା କିଲା ପରି ଦେଖାଯାଉଥିବାରୁ ଏହାର ନାମକରଣ ଏପରି ହୋଇଛି । ମେସୋପୋଟାମିଆର ଦୁଇଟି ବଡ଼ ସହର ସମ୍ବଲିଲ୍ଲିନିଆ ଓ ଆସିରିଆର । ତାର ଧୂଆଁନିଆରୁ ବଢ଼ିଲା ଆକାର ପ୍ରକାରର ଏହିପରି ଫଳକର ବହୁ ମିଳିଥିଲା । ସେଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ସରକାରୀ ଦସ୍ତାବିଜ, ଆଜ୍ଞା

ଜାନେନ୍, ବୁକ୍ତିପତ୍ର, ସନ୍ଧିପତ୍ର ରହିଛି । ସେଥିରେ ବିଜ୍ଞାନ ଓ  
ସାହିତ୍ୟ ପରି ସ୍ଥାୟୀ ମୂଲ୍ୟ ଥିବା ଲେଖା ମଧ୍ୟ ଅଛି ।

ମାଟି ଫଳକଗୁଡ଼ିକ ଅତି ଓଜନିଆ । ନେବା ଆଣିବାକୁ  
ମଧ୍ୟ କଷ୍ଟକର । ସେଗୁଡ଼ିକ ସାଇତି ରଖିବା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ  
ସ୍ଥାନ ଦରକାର । ତେଣୁ ପ୍ରାଚୀନ ମିଶରୀୟମାନେ  
“ପାପିରସ” ନାମକ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର  
କରିଥିଲେ ।

ଏକ ପ୍ରକାର ଘାସ ‘ପାପିରସ’ ନୀଳନଦୀ କୂଳରେ  
ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ହେଉଥିଲା । ପାପିରସର ମଝି ଅଂଶକୁ  
ନାନା ଆକାରରେ କାଟି ଦିଆଯାଉଥିଲା । ପାଖକୁ ପାଖ  
ତାକୁ ରଖି ପିଟା ଯାଉଥିଲା । ଫଳରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଚଟକା  
ହୋଇଥିଲା । ଖରରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଶୁଖା ଯାଉଥିଲା ।  
ସମୟ ସମୟରେ ଅଠା ମାର ଶୁଖିଲା ପାପିରସକୁ ଯୋଡ଼ା  
ଯାଉଥିଲା । ଶୁଖିଲା ପାପିରସ କାଗଜ ପରି ଟାଣ ଓ ଚକ୍ଚକଣ  
ହେଉଥିଲା । କାଗଜର ଇଂରେଜି ନାମ “ପେପର” ଏଇ  
ପାପିରସରୁ ହିଁ ଆସିଛି ।

ମିଶରର ଲେଖକମାନେ ଏଇ ପାପିରସ ଉପରେ  
ଅଠା, କଳା ଓ ପାଣି ମିଶାଇ କାଠି କଲମରେ ଲେଖୁଥିଲେ ।  
ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଧାନ ଲିଖନ ଉପକରଣ ଥିଲା ଦୁଇଟି

କାଠିକଲମ, କିଛି ନାଲି ଓ କଳା କାଳ, ଆଉ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଜଳପାତ୍ର । ସେମାନଙ୍କର କାଠିକଲମ ବ୍ରସ ପରି ହୋଇଥିଲା ।



ସେମାନେ କାଠ ର ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ଚୋବାଇ ରୁଆ ବାହାର କରି ଦେଉଥିଲେ । ଏଇ ରୁଆ ବ୍ରସ ପରି କାମ



ହେଉଥିଲା । ସବୁଠାରୁ ପୁରୁଣା ପାପିରସ ଲେଖା ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ  
୩,୫୦୦ ସମୟର ଗୋଟିଏ କବର ଭିତରୁ ମିଳିଥିଲା ।  
ମିଶର ଲେଖକମାନେ ଆଜିକାଲି ଖବର କାଗଜରେ ଛପା  
ହେଲାଭଳି ସ୍ତମ୍ଭାକାରରେ ଲେଖୁଥିଲେ ।

ଲମ୍ବ ଆକାରରେ ପାପିରସ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ଗୁଡ଼େଇ  
ହୋଇ ରଖାଯାଉଥିଲା । ଏହାର ତଳ ଓ ଉପର ପଟେ  
ଦୁଇଟି ଟାଣ ପଟି ଅଠାମାରି ଲଗାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ଏହା  
ଲେଖାଗୁଡ଼ିକୁ ମଜବୁତ କରି ରଖିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ  
କରୁଥିଲା ।

ପାଣି ଲାଗି ଏହା ଅନେକ ସମୟରେ ନଷ୍ଟ  
ହେଉଥିଲା । ମିଶରର ଶୁଷ୍କ ଜଳବାୟୁରେ କିନ୍ତୁ ପାପିରସ  
ଲେଖା ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ଧରି ବଞ୍ଚିରହିଥିଲା । ତେବେ  
ଅଧିକାଂଶ ପାପିରସ ନିରାପଦରେ ରଖାଯାଇଥିବା କବର  
ଭିତରୁ ମିଳିଥିଲା । ସେଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ବହୁ ଦେଶର  
ଯାଦୁଘରେ ଅତି ଯତ୍ନ ସହଜ ରଖାଯାଇଛି ।

ପ୍ରାୟ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ୫୦୦ରେ ବମଡା ଉପରେ ଲେଖା  
ଗଲା । ବାବୁରୀ, ଛେଲି, ମେଣ୍ଟା ପ୍ରଭୃତି ପଶୁମାନଙ୍କର

ତମଡାରୁ ଏହା ତିଆରି ହେଉଥିଲା । ଏହାର ବ୍ୟବହାର  
ସଂପର୍କରେ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ଶୁଣାଯାଏ ।



ତାହା ହେଲା ପଣ୍ଡିତ ଏସିଆର ପେରୋମମ ବୋଲି  
ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟ ଥିଲା । ସେହି ରାଜ୍ୟ ସହିତ ମିଶର ଦେଶର  
ଅପଡ଼ ହେଲା । ଏହା ହେଲା ଶ୍ରୀଷ୍ଟପୁର ଦ୍ଵିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀର  
କଥା । ମିଶର ପେରୋମମ ରାଜ୍ୟକୁ ଆଉ ପାପିରସ ପଠାଇଲା  
ନାହିଁ । ତେଣୁ ପେରୋମମ ରାଜ୍ୟର ଲୋକମାନେ ପାପିରସ  
ବଦଳରେ ନରମ ତମଡାକୁ ବ୍ୟବହାର କଲେ ।

ଏହା 'ମଧ୍ୟ ପାପିରସଠାରୁ ଅଧିକ ମଜବୁତ । ତେଣୁ  
ଭାରି ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଲା । ପେରୋମମ ରାଜ୍ୟରୁ ଏହିପରି

ନରମ ଚମଡ଼ା ବର୍ତ୍ତିନି ଭଲତ ଦେଶକୁ ପଠାଗଲା ।  
 ପେରୀମନ୍ ଦେଶର ନା ଅନୁସାରେ ଏହି ନମେ ଚମଡ଼ାର  
 ନାମ ‘ପାର୍ଚ୍ଚମେଣ୍ଟ’ ହେଲା ।

ପ୍ରଥମେ ପାର୍ଚ୍ଚମେଣ୍ଟ ପାପିରସ ପରି ଲେକପ୍ର ଯୁ  
 ହୋଇ ନଥିଲା । ଚତୁର୍ଥ ଶତାବ୍ଦୀ ବେଳକୁ ଯୁରୋପରେ  
 ଏହାକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଏହାର  
 ବ୍ୟବହାର ଫଳରେ ଲିଖନ ଶୈଳୀରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ।  
 ଏହା ଚିତ୍ରକଣ ହୋଇଥିବାରୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ନରମ ବ୍ରସ  
 ବୁଲିଲା ନାହିଁ । ତା ବଦଳରେ ଗୋଟିଆ କଲମର  
 ବ୍ୟବହାର ହେଲା । ଏହିପରି କାଠି ବା ପର କଲମ  
 ଆସିଲା ।

ଚୀନ୍ ଦେଶରେ ଶ୍ୟାଙ୍ଗ ଜାତିର ଲେକମାନେ  
 ଭାରି ସରୁ ଥିଲେ । ସେମାନେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଦୁଇ ହଜାର  
 ବର୍ଷ ତଳେ ବାସ କରୁଥିଲେ । ରେସମ ଓ ସୂତା କନା  
 ପ୍ରଭୃତି ଉପରେ ସେମାନେ କାଳରେ ଭୁଲି ବୁଡ଼ାଇ  
 ଲେଖୁଥିଲେ । ଏହି କନାର ପୃଷ୍ଠାଗୁଡ଼ିକୁ ଏକାଠି ସିଲେଇ  
 କରୁଥିଲେ । ଏହାର ତଳେ ଉପରେ ବାଉଁଶ ପାତ ଦେଇ  
 ବନ୍ଧି କରାଯାଉଥିଲା ।

ଆଗେ ମିଶର ଓ ରୋମ୍‌ର ଲେକମାନେ ମଧ୍ୟ  
 ଲେଖିବା ପାଇଁ ସମୟ ସମୟରେ କନା ବ୍ୟବହାର

କରୁଥିଲେ । ରୋମର ଲୋକମାନେ ମଧ୍ୟ ମହମ ଉପରେ ଗୋଟିଆ ଲେଖନୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅକ୍ଷରମାନ ଖୋଳି ଲେଖୁଥିଲେ । ଲେଖନୀର ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡଟି ତଟକା ଥିଲା ଏବଂ ଲଖିଲାବେଳେ କୌଣସି ଭୁଲ ହେଲେ ଏଥିରେ ମହମକୁ ଦାବଦେଇ ଲିଭାଇ ଦିଆଯାଉଥିଲା ।

ପୂରାକାଳରୁ ଭାରତ, ବର୍ମା, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ପରି କେତକ ଦେଶରେ ତାଳପତ୍ର ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା । ଏହି ତାଳପତ୍ର ଲେଖା ଏବେ ଭାରତର ବହୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚଳୁଛି । ଭାରତର ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର, କାବ୍ୟ କବିତା, କଳା ବିଜ୍ଞାନ ଏହି ତାଳପତ୍ରରେ ଲେଖାଯାଇଥିଲା । ଗାଁ ଗହଳରେ ଏବେ ବି ଏ ଗୁଡ଼ିକ ସାଇତା ହୋଇ ରହିଛି ।

ତାଳପତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ଶୁଖାଇ ସମାନ ଆକାରରେ କଟା ଯାଉଥିଲା । ଗୋଟିଏ ଲେଖନୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ତା ଉପରେ ଖୋଳି ଲେଖା ଯାଉଥିଲା । ସେଗୁଡ଼ିକର ମଝିରେ ଥିଲା ଗୋଟିଏ ଲେଖା କଣା । ତା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ସୂତାଟି ପୂରାଇ ଏକାଠି ବନ୍ଧା ଯାଉଥିଲା । ତାକୁ ପୋଥି କୁହାଯାଏ । ବଡ଼ ପୋଥିରେ ସମୟ ସମୟରେ ଦୁଇଟି ସୂତା ଲଗାଥିଲା । ପୋଥିର ତଳେ ଉପରେ କାଠ ବା କାଉଁଶର ପଟା ଦିଆଯାଇ ମଜବୁତ କରାଯାଉଥିଲା ।

ଥରେ ଥରେ ଏହି ପଟା ମଲ୍ଲଟ ଓ ତାଳପତ୍ର ପୃଷ୍ଠାରେ ଛବି ଅଙ୍କା ଯାଉଥିଲା । ସେହି ଛବିରେ ଥରେ ଥରେ ନାନା-

ରଙ୍ଗ ଲଗାଇ ସୁନ୍ଦର କରାଯାଉଥିଲା । ପୋଥିରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଲୁହାର ଲେଖନା ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା । ତାର ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ଗୋଜିଆ ଓ ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡ ଧାରୁଆ ଥିଲା । ଗୋଜିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ତାଳ ପତ୍ରକୁ କାଟି ସମାନ କରା ଯାଉଥିଲା ।



ଲେଖିବା ପରେ ଦୀପକଳା ବା ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗର ରୁନା ତାଳପତ୍ର ଉପରେ ଛୁଞ୍ଚି ଦିଆଯାଉଥିଲା । ଏହିପରି ଅକ୍ଷର ଗଢ଼ିବା ପତା ଓ ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଥିଲା । ଗଛପତ୍ର ଓ କାଗଜରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ କାଳ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା, ତାହା ଦୀପ କଳା ବା କାଠକୋଇଲାରୁ ତିଆରି

କରାଯାଉଥିଲା । ଏଥିରେ କାଠି ବା ପରକଲମ ବୁଡ଼ାଇ  
ଲେଖା ଯାଉଥିଲା ।

ଉତ୍ତର ଭାରତରେ ତାଳପତ୍ର ବେଶୀ ମିଳୁ ନ ଥିଲା ।  
ତେଣୁ ଭୃଞ୍ଜପତ୍ର ଓ କେତକ ଗଛର ବକ୍‌କଳକୁ ଲେଖିବା  
ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା । ସମୟ ସମୟରେ ଭୂଳା,  
ରେଶମ, କାଠ, ବାଉଁଶ ମଧ୍ୟ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୋଜା  
ହେଉଥିଲା । ସବୁଠି ବେଶି ଦାମିକା ଲେଖା ପାଇଁ ତମ୍ବା  
ପଟା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା । ଭାରତୀୟ ରାଜା ଜମିଦାର  
ମାନେ ଏହା ଉପରେ ଖୋଳାଇ ସ୍ଥାୟୀ ଦଲିଲ୍, ଦସ୍ତାବିଜ  
ଓ ଆଦେଶନାମା ତିଆରି କରୁଥିଲେ । ମାନପତ୍ର ଲେଖା-  
ଯାଇ ପ୍ରଜା ଓ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କୁ ଦିଆଯାଉ ଥିଲା ।

ଏହିପରି ନାନା ଦେଶରେ ସେଠାର ସୁବିଧାକୁ ଚାହିଁ  
ନାନା ପ୍ରକାର ଲେଖିବା ଜିନିଷର ବ୍ୟବହାର ହେଲା । ସେଇ  
ଅନୁସାରେ ଲେଖିବା ଭଙ୍ଗୀ ବଦଳିଲା । ଅକ୍ଷରରେ ଆକାର  
ମଧ୍ୟ ସେଇ ଅନୁସାରେ ହେଲା ।

ମେସୋପୋଟାମିଆର କୀଳକଳିପି, ଭାରତର  
ଗୋଲ୍‌କାର ଅକ୍ଷର, ଚୀନା ଓ ଜାପାନୀ ଭାଷାର ଚିତ୍ରାକାର  
ଲିପି ପ୍ରଭୃତି ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ହୋଇଛନ୍ତି ।



## ହାତଲେଖା ହେଲା ଯୋଗାଯୋଗର ପାହାଚ

ପୁରକାଳରେ ଭାରତୀୟମାନେ ତାଳ ପତ୍ରରେ  
ଲେଖୁଥିଲେ । ଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ୟାଙ୍ଗମାନେ କନାରେ ଆଙ୍କୁଥିଲେ ।  
ମିଶରର ଲେକେ ପାପିରସ୍ ଘାସରେ ଲେଖୁଥିଲେ ।  
ରୋମୀୟମାନେ ମହମ ଉପରେ ଲେଖୁଥିଲେ ।

ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ଧରି ଏମିତି ଚାଲିଲା । ଏହି ସବୁ ହାତ  
ଲେଖା ହେଲା ଏହାର ପହୁଲି ଅବସ୍ଥା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ  
ଏତେ ଆଗେଇଲେ ବି ହାତ ଲେଖା ହିଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବହିର  
ପ୍ରଥମ ରୂପ ।

ଏହି ପୁରୁଣା ହାତଲେଖା ମାନ ସତରେ ମଣିଷ  
ଜାତିର ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପଦ । ମଣିଷ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ପଥରେ  
ସେ ସବୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଚିହ୍ନଟ ପଥର । ବିଭିନ୍ନ

ଦେଶରେ ଧର୍ମ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନ ଆଦି ବିଷୟରେ  
ଲେଖାମାନ ଲେଖାଯାଇଛି । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନେ କଠିନ



ପରିଶ୍ରମ କରିଛନ୍ତି । ସେଥିରୁ ଅନେକ ନାନା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ  
ଧ୍ୟୁସ ପାଇ କେତେକ ସବୁ ଅସୁବିଧା ଭିତରେ ବଞ୍ଚି  
ରହିଛି ।

ରୋମ, ଚୀନ୍, ମିଶର ଓ ଭାରତର ବହୁ ପୃସ୍ତକାଗାର  
ଅସତ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କ ହାତରେ ଧ୍ୟୁସ ପାଇଥିଲା । ସୁଖର  
କଥା କେତେକଙ୍କର ଧର୍ମଶ୍ରବ, କାତପ୍ରେମ ଓ ଜ୍ଞାନପ୍ରୀତି  
ଯୋଗୁ ବହୁ ମୂଲ୍ୟବାନ ଲେଖା ଧ୍ୟୁସ ମୁଖରୁ ରକ୍ଷା ପାଇ  
ଥିଲା ।

କେତେ ବଡ଼ ଶିକ୍ଷକ ଶିଖିଲା । ପ୍ରାୟ ପଞ୍ଚମ  
ଶତାବ୍ଦୀରେ ଅନେକ ପଣ୍ଡିତ ଶୀର୍ଷା, ମସୂଦିର ପ୍ରଭୃତିରେ



ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ହାତରେ  
ଲେଖୁଥିଲେ । କେତେକ ଉତ୍ତାର ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ  
କରୁଥିଲେ । ଯେଉଁମାନେ ଏମିତି ଉତ୍ତାରୁ ଥିଲେ,  
ସେମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱା.ଇଚ୍. ବା କିରଣୀ କୁହାଯାଉଥିଲା ।

ଚିଲିକା ଦେଶ ଗୁଡ଼ିକରେ ସେତେବେଳେ ବାଇବେଲ  
ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଧର୍ମମୂଳକ ଲେଖାମାନ ଲେଖାଯାଉଥିଲା । ସେଇପରି  
ଆମ ଦେଶରେ କାଳିକାସ, ଭବଭୂତି, ପାଣିନି, ଜୟଦେବ,  
ଉପେନ୍ଦ୍ର, କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଦି କବିଗଣ କାବ୍ୟ କବିତାମାନ ତାଳ  
ପତ୍ର ଉପରେ ଲେଖୁଥିଲେ । ଯୁଗେପର ଭର୍ତ୍ତିଲ, ହୋରେସ୍  
ପ୍ଲାଟୋ ଆଦିଷ୍ଟତଲ, ଯୁକ୍ତିକ ପ୍ରମୁଖ ଲେଖକଗଣ କାଗଜ  
ବା ତମଡ଼ା ଉପରେ ଲେଖୁଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ କିରଣୀମାନଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବା କଥା ଯେ,  
ସେମାନେ ଭଲ ଭଲ ଲେଖାକୁ ଅତି ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ଯତ୍ନର  
ସହିତ ଉତ୍ତାରୁ ଥିଲେ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ସେ ଗୁଡ଼ିକ ସମାଜରେ  
ଆଦର ପାଇଛି । ସେ ଗୁଡ଼ିକ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିପଦ ଆପଦରୁ ବଞ୍ଚି  
ଯାଇଛି । ଅନେକ ମୂଲ ଲେଖା ଲୋପ ପାଇଛି । ହେଲେ  
ସେ ଗୁଡ଼ିକର ଅବିକଳ ନକଲ ଆମେ ପାଇ ପାରିଛୁ ।

ବହୁ ଭଲ ଲେଖା ଓ ଦାମିକା ଦଲିଲ ଦସ୍ତାବିଜ  
କେତେକ ପଣ୍ଡିତଙ୍କର କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁଁ ରକ୍ଷା

ପାଇଛି । ଭୁଇଁ ତଳେ ବା ଅଜଣା ସ୍ଥାନରୁ ଉଦ୍ଧାର  
 କରାଯାଇଛି । ନଈକୂଳେ ଆଉ ପୋଡ଼ା ଜଳାରୁ ସେ ସବୁ ରକ୍ଷା  
 ପାଇଛି । ଇତିହାସରେ ବହୁ ଘଟଣା ଲେଖା ଯାଇଛି ।  
 ଅନେକ ଘଟଣା ଅଛୁପା ରହି ଯାଇଛି । ହାତଲେଖାମାନ  
 ମନୁଷ୍ୟ ଯୋଗାଯୋଗର ଇତିହାସରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ  
 ପାହାଚ । ମଣିଷର ଭଲମନ୍ଦ ଓ ଉନ୍ନତ ଅବନତିର ଗୋଟିଏ  
 ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର ।

## ଏସିଆର ନାନା ଦେଶରେ ଛାପା କାର୍ଯ୍ୟ

ଛପାଇବାର ମୂଳକଥା ହେଲା, ଅକ୍ଷର ଉଚ୍ଚନାଚ ଆସ୍ତରଣରେ କାଳି ଲଗାଇ ଏଥିରୁ କାଗଜ ବା ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ରୂପେ ଅବକଳ ଛାପ ଉଠାଇବା । ଏହାର ଆଦମ ରୂପ ହେଲା ସିଲ ବା ମୋହର । ଏସିଆର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରୁ ବହୁ ଫରକାଳର ମୋହର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେହି ମୋହରରେ ଲେଖା ଓ ଚିତ୍ରମାନ ଖୋଲାଯାଇଥିଲା ।

ଚୀନରେ ପ୍ରାୟ ୫ମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ମୋହର ସାହାଯ୍ୟରେ ଛପାକାମ ହେଉଥିଲା । ମଙ୍ଗର କଥା ଯେ ଛପାଇବାକୁ ଚୀନ ଭାଷାରେ “ସ୍ପ୍ରିନ୍” କୁହାଯାଏ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ମୋହର ।

ସମ୍ଭବତଃ ପ୍ରଥମେ ଦଲିଲ ଦସ୍ତାବିଜରେ ସରକାରୀ ଛାପ ଦେବା ପାଇଁ ମୋହରର ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା । ପରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ନୀତି ବାକ୍ୟ ବା ତାଙ୍କର ଛବିକୁ ଏହି

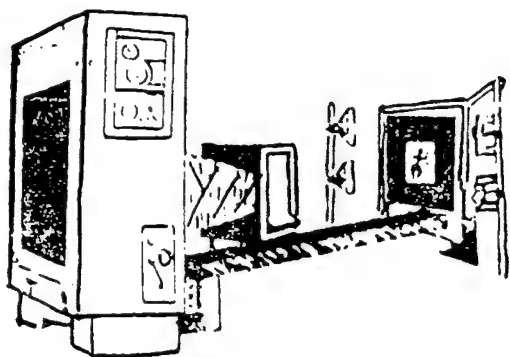
ମୋହରରେ ଛପାଗଲା । କାପାନରେ ପ୍ରାୟ ୭୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଏହିପରି ଛପା ହୋଇଥିବା ଜିନିଷ ବ୍ରିଟିଶ ମ୍ୟାଜିଷ୍ଟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।



ଏହିପରି ମୋହର ଛପାର ଅନୁଭୂତି ନେଇ ଚୀନ-ମାନେ ବୁକ୍‌ଛପା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପୃଷ୍ଠା ଆକାରର କାଠ ଖଣ୍ଡରେ ବୌଦ୍ଧମାନଙ୍କ, ଗୀତି, ଛବି ପ୍ରଭୃତି ଖୋଳା ଯାଉଥିଲା । ସେଥିରୁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଛପା ଉଠା ଯାଉଥିଲା । ଏହିପରି କେତେକ ପୃଷ୍ଠା ହେଲା ପରେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଏକାଠି କରି ବହି ବନ୍ଦା ଯାଉଥିଲା ।

ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ପୂରୁଣା ବୁକ୍‌ଛପାର ଉତ୍କଳ ଉଦାହରଣ ହେଲା “ହୀରକ ସୁନ୍ଦ” ବା ଭାଇମଣ୍ଡ ସହ ଏହି ନାମକରଣରୁ ଭାରତୀୟ ପ୍ରଭାବର ସୂଚନା ମିଳେ ।

ଏହା ପୃଥିବୀର ସବୁଠୁ ପୁରୁଣା ଧର୍ମ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୮୭୮ ମସିହାରେ  
ଉହାଙ୍ଗ ଚନ୍ଦ୍ର ନାମକ ଜଣେ ଚୀନା ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଛପା  
ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ୧୯୦୭ ମସିହାରେ ଏକ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରୁ  
ଏହା ମିଳିଥିଲା ।



ଏହି “ହୀରକ ସୂତ୍ର” ସହିତ ୧୫,୦୦୦ରୁ ଅଧିକ  
ଏହିପରି ବହି ଓ ହାତ ଲେଖା ବାହାର ଥିଲା । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର  
କଥା ଯେ ଏହା ସବୁ ଚୀନା, ସଂସ୍କୃତ, ତିବ୍ବତୀ, ପାର୍ସି

ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ । ଏଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ତୁନ୍ଦୁଆଙ୍ଗ ପୁସ୍ତକାଳୟରେ ରଖାଯାଇଛି । ହୀରକ ସୁନ୍ଦରେ ଉଭୟ ଲେଖା ଓ ଚିତ୍ର ରହିଛି । ଏଥିରୁ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତ ଛପା ଓ ବନ୍ଦେଇର ସୁବନା ମିଳେ ।

ତୀନର “ଶୁ” ରାଜ୍ୟ ୯ମ ଓ ୧୦ମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଖୁବ୍ ଜଣାଶୁଣା ଥିଲା । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ନିଷ୍ଠା ଓ ଚେଷ୍ଟା ଯୋଗୁଁ ସେଇ ରାଜ୍ୟ ଛପାକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନରେ ବହୁ ସଫଳତା ଦେଖା ଦେଇଥିଲା । ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଗୋଟିଏ ଗଳ୍ପ ଅଛି । ତାହା ହେଲା—

ଯୁ-ବୁ-ଇ ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଗରିବ ପିଲା ତାର ଜଣେ ସାଙ୍ଗ ଠାରୁ କେତକ ବହି ମାଗି ପଢ଼ିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲା । ମାତ୍ର ସେହି ସାଙ୍ଗ ବହି ଦେବାକୁ ମନା କରି ଦେବାରୁ ଯୁ ବଡ଼ ଦୁଃଖିତ ହେଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ପଣ କଲା, “ମୁଁ ଦିନେ ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ ବୁକ ସାହାଯ୍ୟରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ବହି ଛପାଇ ପାରିବି । ସେତେବେଳେ ସବୁ ଲୋକ ବହି ପଢ଼ିବାର ସୁବିଧା ପାଇବେ । ”

ସତକୁ ସତ ସେ ପିଲାଟି ବଡ଼ ହୋଇ ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ନେତା ହେଲା । ଶୁ ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ଯାଇ ତା ପିଲା ଦିନର ପଣ ରକ୍ଷା କରିଥିଲା । ସରକାରୀ ଉତ୍ସାହ ଓ

ସାହସ୍ୟ ପାଇ ଶୁ ଶୂନ୍ୟରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ବହୁପଦ  
ଛପା ହୋଇଥିଲା ।

୧୧ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ପୀ ଶେଙ୍ଗ ନାମକ  
ଜଣେ ଚୀନା ଲୋକ ଛପାଇବା କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ  
ପ୍ରକାର ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ସେ  
ମାଟିରେ ଏହି ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷର ଗୁଡ଼ିକ ତିଆରି କରିଥିଲେ ।  
ପରେ ସେ ଟିଣ, କାଠ, ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପ୍ରଭୃତିରେ ଏହା ଗଢ଼ି-  
ଥିଲେ । ଏହା ଆଜି କାଲିର ରୂପା କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ  
ହେଉଥିବା ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷର ପରି କହିଲେ ଚଳେ ।

କୋରିଆ ଓ ଜାପାନରେ ମଧ୍ୟ ଛପା କାମ ପାଇଁ  
ଏହିପରି ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷରର ପ୍ରଚଳନ ଥିଲା । ୧୩ଶ ଓ  
୧୪ ଶତାବ୍ଦୀରେ କୋରିଆ ଥିଲା ଗୋଟିଏ ଉନ୍ନତ ଦେଶ ।  
ରାଜାଙ୍କର ଉତ୍ସାହ ପାଇଁ ଏହାର କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଖୁବ୍  
ଉନ୍ନତ କରିଥିଲା ।

ଏହି ଯେଉଁ ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷରକୁ ନେଇ ଛପାକାର୍ଯ୍ୟ  
ହେଉଥିଲା । ସେ ଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ଭାବକୁ ନେଇ ତିଆରି  
ହେଉଥିଲା । ଚୀନ୍ ଭାଷାର ଅକ୍ଷର ଗୁଡ଼ିକ କିପରି ଗୋଟିଏ  
ନେଇ ଗଠିତ ହୋଇଛି ପୂର୍ବରୁ କୁହାଯାଇଛି । କୋରିଆ

ଓ ଚୀନ୍ର ମୁଦ୍ରାକରମାନେ ବହୁ କାଳଧରି ଏମିତି ଅକ୍ଷରକୁ ବ୍ୟବହାର କଲେ ।

ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷରରେ ଛାପା ଜାପାନୀ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ବହି ୧୫୯୭ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ହେଲା । କିନ୍ତୁ କାଠ-ଖଣ୍ଡ ବା ବୁକ ପଦ୍ଧତିରେ ଚୀନ୍, ଜାପାନ, କୋରିଆ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶରେ ଶସ୍ତ୍ରା ଓ ସୁବିଧାରେ ଛାପା ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ଚଳନ୍ତି ଅକ୍ଷରକୁ ନେଇ କଳରେ ଛପାଇବାର ଗୌରବ ଜର୍ମାନୀର ଗୁଟେନବର୍ଗ ହିଁ ସାର୍ବ ମଣିଷ ଜାତି ପାଇଁ ଉନ୍ନତିର ନୂଆ ବାଟ ଖୋଲି ଦେଲେ ।





## ଛାପାକଳର କୁହୁକ ଖେଳ

କୋହାନ ଗୁଡ଼େନ୍‌ବର୍ଗ କର୍ମାନୀ ଦେଶର ଜଣେ  
ବଡ଼ ଲୋକ । ୧୪୪୦ ରୁ ୧୪୫୦ ମସିହା ମଧ୍ୟରେ ସେ



ଗୋଟିଏ ଛାପା କଳ ବାହାର କରିଥିଲେ ।

ସେ କେତେକ ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସହିତ ଛାପା କାମରେ  
ନୂଆ ନୂଆ କଥା କଲେ । ଏଥପାଇଁ ବହୁତ ଖର୍ଚ୍ଚ  
କଲେ । ତେଣୁ ସେ ରଣରେ ବୁଡ଼ିଗଲେ ।

ପ୍ରଥମେ ସେ ତାଙ୍କର ନୂଆ ଛାପାକଳରେ ଗୋଟିଏ  
ବାଇବେଲ ଛାପିଥିଲେ । ଏହାଥିଲା ପ୍ରଥମ ଛାପା ବହି ।  
ଏଇ କଳ ମଣିଷର ସତ୍ୟତାକୁ ଆଗେଇ ନେଇଥିଲା ।

ଅବଶ୍ୟ ଗୁଡ଼େନବର୍ଗଙ୍କ ପରେ ଯୁରୋପର ବହୁ  
ଲୋକ ଛାପାକଳର ଉନ୍ନତି କରିଥିଲେ । ଆଜି ଆମେ  
ଯେଉଁ ରୂପରେ ଛାପା କଳକୁ ଦେଖୁଛୁ, ତାହା ବହୁ  
ଲୋକଙ୍କ ପରିଶ୍ରମର ଫଳ । ଛାପାକଳ ପୁଣି ବହୁ  
ପ୍ରକାରର ।

ଲେଟରପ୍ରେସ ହେଉଛି ବହୁ ପୁରୁଣା ଛାପା କଳ ।  
ଏହା ତିନି ପ୍ରକାରର । ଗୋଟିଏ ହେଲୁ ଛୋଟ । ନାଁ ତାର  
ପ୍ଲାଟେନ୍ । ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ଛାପାକଳହେଲୁ ପ୍ଲାଟ୍‌ବେଡ୍ ।  
ରୋଟାରୀ ପ୍ରେସ୍ ହେଲୁ ଏକ ବଡ଼ ଛାପାକଳ । ଆଜିକାଲିର  
ଖବର କାଗଜ ମାନ ପ୍ରାୟ ଏହି ପ୍ରେସରେ ଛପାଯାଏ ।

ଲାଇଥୋଗ୍ରାଫି ଲେଟର ପ୍ରେସ୍ ଛାପା ପାଇଁ ଭାରି  
ଲୋକପ୍ରିୟ । “ଲାଇଥୋ” ଅର୍ଥ ପଥର । ପଥରରେ

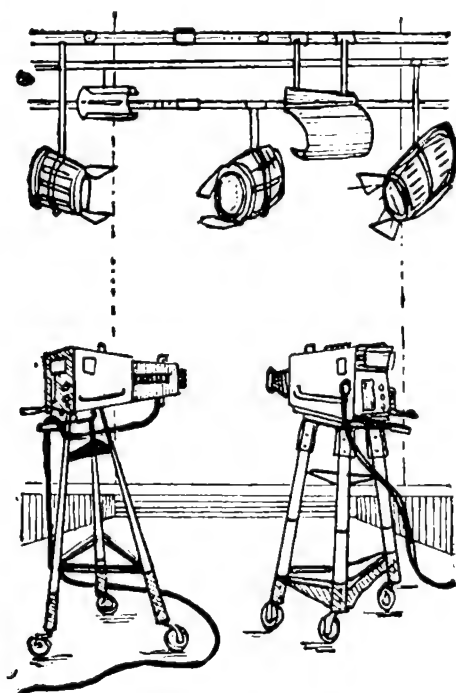
କୌଣସି ଚନ୍ଦ୍ର ଆଜି ବା ଲେଖା ଲେଖି କରି ତା ଉପରେ  
ତେଲପରି ଚକ୍ରକଣ ଜିନିଷ ମାଣି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ପଥରର  
ଅନ୍ୟ ଅଂଶକୁ ପାଣିରେ ଓଦା କରି ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାଗଜ  
ଜିନିଷ ଗୁପ୍ତି ଦେଲେ ପଥରରୁ ସେଇ ଛବିର ଲେଖା ଉଠି  
ଆସୁଥିଲା ।

ତୁମେ ଜାଣିଥିବ, ତେଲ ଓ ପାଣି ଆଦୌ ମିଶେ  
ନାହିଁ । ଏଇ ନୀତି ଲୁଇଥୋଗ୍ରାଫିର ମୂଳ କଥା । କାଲି  
ବୋଲା ଗୋଟିଏ ରୋଲର ଏହିପରି ଅଙ୍କା ଯାଇଥିବା  
ପଥର ଉପରେ ଗଢ଼େଇ ଦିଆଯାଏ । ତା ଉପରେ ଏକ  
କାଗଜ ଗୁପ୍ତି ଦିଆଯାଏ । ଏହି କାଗଜକୁ କାଢ଼ିଲା ମାତ୍ରେ  
ତା ଦେହରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଠିଯାଏ ।

ଏବେ ଯଦିଓ ପଥର ବଦଳରେ ଧାତବ ଚନ୍ଦ୍ର  
ବ୍ୟବହାର କରା ଯାଉଛି । ସେଇ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ପଥର ଲେଖା  
ବା ଲୁଇଥୋଗ୍ରାଫି ଚଳୁଛି । ଏହାକୁ ଅପ୍‌ସେଟ୍ ଲୁଇଥୋ  
କୁହାଯାଏ । କାରଣ ଲେଖା ବା ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେଟରୁ  
ଗୋଟିଏ ରବର ଚନ୍ଦ୍ର ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ତାପରେ  
ରବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେହରୁ କାଗଜ ଉପରକୁ ଉଠେ । ଏମିତି  
ଉଠା ଉଠି ଯୋଗୁ “ଅପ୍‌ସେଟ୍” ନାମ ଦିଆ ଯାଇଛି ।

ପଟୋ ଗ୍ରେଭିଥର ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ଛପାରିତ ।  
ଏହି ଉପାୟରେ ଆଜି କାଲି ବହୁ ସଚିନ୍ଦ୍ର ପତ୍ର ପତ୍ରିକା

ଛପାଯାଏ । ପଟୋ ଉଠାଇବା ନୀତି ଗୁଡ଼ିକ ଏଥିରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ ।



ଯେଉଁ ରୀତିରେ ଲେଟର ପ୍ରେସ୍ ଛପାପାଇଁ ଛବି ତିଆରି କରାଯାଏ, ତାକୁ ବୁଲ୍ ପ୍ରୋସେସ୍ ଏନ୍‌ଗ୍ରେଭିଙ୍ଗ୍ କୁହାଯାଏ । ଦୁଇ ପ୍ରକାରର ଚିତ୍ର ତିଆରି କରାଯାଏ । ଗୋଟିଏ ହେଲ୍ ଲୁଇନ୍ ଆଉ ଅନ୍ୟଟି ହାୟ୍‌ଟନ । ହାତ ଅଙ୍କା ଚିତ୍ରରୁ ବୁଲ୍ ତିଆରି କରାଯାଇ ଲେଟର ପ୍ରେସରେ ଛପାଯାଏ ।

ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ପଟୋଟିଏ ବା ବଢ଼ିନ ରଙ୍ଗର ଛାୟା  
ଥୁବା ଅଙ୍ଗନରୁ ହାପ୍‌ଟୋନ୍ ବୁକ୍ କରାଯାଏ । ଏଥିରେ  
ଚିତ୍ରଟି ଅସଂଖ୍ୟ ବିନ୍ଦୁରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ ।  
ଚିତ୍ରଟିର କଳାସ୍ଥାନରେ କଡ଼ ଓ କହଳ ଏବଂ ସଫା ସ୍ଥାନରେ  
ସାନ ଓ ପତଳା ହୋଇ ବିନ୍ଦୁମାନ ଦେଖାଯାଏ ।

୧୮୩୫ ମସିହାରେ ଫକ୍ସ ଟାଲବଟ୍ ପଟୋଗ୍ରାଫି  
ବାହାର କରିଥିଲେ । ଚିତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ଛାପିବାରେ ଏହା  
ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଯେଉଁ ଛବିରୁ କ୍ଲକ୍ କରିବାକୁ ହୁଏ,  
ତାକୁ ଗୋଟିଏ ପଟାରେ ଲଗାଇ ଦିଆଯାଏ । ଖୁବ୍ ଆଲୁଅ  
ତା ଉପରେ ପକାଇ କଡ଼ ପ୍ରୋସେସ୍ କ୍ୟାମେରାରେ ତାର  
ପ୍ରତିରୂପ ଉଠାଯାଏ ।

ପ୍ରଥମ ମୂଳ ଛବିରୁ ନେଗେଟିଭ୍ ବା ଓଲଟା ଛବି  
କରାଯାଏ । ଗୋଟିଏ ଧାତବ ପ୍ଲେଟ ଉପରେ ସେହି  
ପ୍ରତିଛବିରୁ ପୁଣି ଛପାଯାଏ । ବିଭିନ୍ନ ରାସାୟନିକ ପ୍ରୟୋଗ  
ପରେ ଛବି ଗୁଡ଼ିକର ରେଖା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇ ରହିଯାଏ, ଆଉ  
ଅନ୍ୟ ଅଂଶତକ ଖାଇଯାଏ । ପରେ ଉକ୍ତ ଅଂଶତକରେ  
କାଳି ବୋଳି ତା ଉପରେ କାଗଜ ଗୁପିଦେଲେ । ରେଖାତକ  
ଉଠିଯାଏ । ଏଥିରୁ ଆମେ ଛବି ପାଉ ।

ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଅଲଗା ଅଲଗା ବୁକ୍ ତିଆରି  
କରାଯାଏ । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ବୁକ୍ ଛପାଇ ଆମେ

ଦରକାରୀ ରଙ୍ଗସବୁ ପାଉଁ । ସାଧାରଣତଃ ପ୍ରଥମେ ହଳଦିଆ ପରେ ନାଲି, ତାପରେ ନୀଳ ଓ ଶେଷରେ କଳାରଙ୍ଗ ଛପା ଯାଏ । ଏମିତି ଆମେ ରଙ୍ଗିନ୍ ଛବି ପାଉଁ ।

ଛବିଗୁଡ଼ିକ ଲେଖାକୁ ସରସ ସୁନ୍ଦର କରେ । ବହୁରେ ଲେଖା ଯାଇଥିବା ଘଟଣା ଓ ଦୃଶ୍ୟମାନ କୀବନ୍ତ ହୁଏ । ଆଜିକାଲି ଏକ ସମୟରେ ବହୁରଙ୍ଗର ଛବି ଓ ଲେଖା ଛପା ଯାଇ ପାରୁଛି । ସେଥିପାଇଁ ନାନା ପ୍ରକାର ଛପାକଳ ବାହାରିଲାଣି ।

ଆଜିର ଛପାକଳ ସତେ ଏକ ବିରାଟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ଦେଖିବାକୁ ଏଇ କଳଗୁଡ଼ିକ ଯେମିତି ବଡ଼, କାମରେ ମଧ୍ୟ ସେମିତି ଚଞ୍ଚଳ । ଏହାର ଅତ୍ୟୁତ କାମକୁ ଦେଖିଲେ କଲର କୁହୁକଖେଳ ପରି ଲାଗେ ।

ଛାପାକଳ ଆଜି ଲେଖକର ଲେଖା ଆଉ କଳାକାରର କଳାକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଓ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଛପାଇ ପାରୁଛି । ତେଣୁ ଅନେକ ଲୋକ ପଢ଼ିବାକୁ ଓ ଦେଖିବାକୁ ପାଉଛନ୍ତି ।

ଆଜିକାଲି ଏଥିରେ ଅଳ୍ପ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଥିବାରୁ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ କମ୍ ହୁଏ । ତେଣୁ ଧନୀ ଗରିବ ସବୁ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକ ଏହା କିଣି ପାରନ୍ତି । ଛାପାକଳ ଯୋଗୁଁ କେତେ ସୁନ୍ଦର ବହୁପଦ୍ୟ କେତେ ଶୀଘ୍ର ଛପା ହୋଇ ପାରୁଛି । ସେ ସବୁ ମଣିଷର ଅତି ଉପକାରୀ ବନ୍ଧୁ ହୋଇ ପାରିଛି ।



## ସାରା ଦୁନିଆରେ ତାରଜାଲ ( ଟେଲିଗ୍ରାଫ )

ବହୁଦିନ ତଳର କଥା । ବୁଢ଼ାବାପା ରୋଗ ଶେଯରେ ।  
ପୁଅଟି ତାଙ୍କର ଦୂର ଜାଗାରେ । ବାପା ଟାଣ ଥିଲେ ।  
ହଠାତ୍ ଦେହ ବଗିଡ଼ି ଯାଇଛି । ବୁଢ଼ା ପଥପ୍ରାଚୀନ କରୁ-  
ଛନ୍ତି । ହେଲେ, କିନ୍ତୁ ଭଲ ଲାଗୁନାହିଁ ।

ପୁଅଙ୍କ ପାଖକୁ ଖବର ପଠାଇଛି । ହେଲେ,  
ସେତେବେଳେ ଏକ କିଲୋମିଟରର ବାଟ ତ ଦଶ କିଲୋ-  
ମିଟର । ଆଜିର ଦିନକର ବାଟତ ଦଶ ଦିନରେ ଯିବା ବି  
ସେତେବେଳେ କଷ୍ଟକର ଥିଲା । ବୁଢ଼ା କିନ୍ତୁ ପୁଅକୁ  
ଦେଖିବାକୁ ଭାରି ମନ କରୁଛନ୍ତି । ମନର କଥା କହିବାକୁ  
ଛଟପଟ ହେଉଛନ୍ତି ।

ଏମିତି ବୁଢ଼ାଙ୍କର ଶେଷବେଳ ପହଞ୍ଚିଲା । ପୁଅର  
ମୁହଁ ଟିକିଏ ଦେଖିବାକୁ ଭାରି ଇଚ୍ଛା । ହେଲେ, ତାହା ସମ୍ଭବ  
ହେଲା ନାହିଁ । ବୁଢ଼ା ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ଛାଡ଼ିଲେ । ମନର  
କଥା ତାଙ୍କର ମନରେ ରହିଗଲା ।

ପୁଅ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ବାପ ମରି  
 ତିନିଦିନ ହେଲାଣି । ବାପ ପୁଅ ମୁହଁ ଟିକିଏ ଦେଖି ପାରିଲେ  
 ନାହିଁ । ପୁଅ ମଧ୍ୟ ବାପାଙ୍କର ଶେଷ ଦର୍ଶନ ପାଇଲେ  
 ନାହିଁ । ଦୁହଁଙ୍କ ମନରେ କେତେ ଦୁଃଖ, କେତେ କଷ୍ଟ !

ଏବେ କିନ୍ତୁ କାହାର ଦେହ ଟିକିଏ ଖରାପ ଲାଗିଲେ  
 ଶହ ଶହ କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ଖବର ଚାଲିଯିବ । ବାପ  
 ମୃତ୍ୟୁ ଶଯ୍ୟାରେ ପଡ଼ି ମଧ୍ୟ ତାର କରିଦେଲେ ଘଡ଼ିକ  
 ଭିତରେ ପୁଅ ଚାଲି ଆସି ପାରିବ । ଶେଷଥର ପାଇଁ ବାପ  
 ପୁଅର ଦେଖା ସାକ୍ଷାତ ଘଟିବା କେତେ ସୁନ୍ଦର କଥା !

ଆଜି କାଲି “ତାର” ବା ଟେଲିଗ୍ରାମ ଏଇ ଅସମ୍ଭବକୁ  
 ସମ୍ଭବ କରି ପାରିଛି । ଦୁଃଖର ଘଟଣାକୁ ସୁଖର ଘଟଣାରେ  
 ପରିଣତ କରିପାରିଛି । “ଟେଲି” ଓ “ଗ୍ରାଫ”—ଏଇ ଦୁଇଟି  
 ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ “ଦୂର” ଓ “ଲେଖା” ।

ପୁରକାଳରେ ପାହାଡ଼ ଉପରେ ନିଆଁ ଜାଳି ଦୂରକୁ  
 ଖବର ପଠାଯାଉଥିଲା । ନିଆଁ କମ୍ ବା ବେଶୀ ଜାଳି,  
 କେତେବେଳେ କେଉଁ ପ୍ରକାରେ ଜାଳି ସେଥିରୁ ନାନା  
 ଅର୍ଥ ବୁଝା ଯାଉଥିଲା । ଧୂଆଁ ମଧ୍ୟ ଏଇ କାମରେ ଲାଗୁଥିଲା ।



ବିଭିନ୍ନ ଆକାରରେ ଧୂଆଁକୁ ବାହାର କରି ନାନା ପ୍ରକାର  
ଖବର ପଠାଯାଉଥିଲା ।



କଥା ଅଛି । ଯେତେବେଳେ ଯୁଗ୍ମେପରୁ ଗୋରୁ-  
ମାନେ ଆମେରିକାକୁ ଗଲେ, ସେଠାର ଆଦମ ଅଧିବାସୀ  
ଲେହୁଡ଼ ଭାରତୀୟମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଚଢ଼ୋଡ଼

କଲେ । ସେମାନେ ମେଳି କଲେ । ବଣଜଙ୍ଗଲ  
ତ ଭରପୁର । କିପରି ସେମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବେ ?

ସେମାନେ ଧୂଆଁ କରି ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ଖବର  
ଅନ୍ତର ଦିଆନିଆ କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ନିଜେ ସତର୍କ  
ରହୁଥିଲେ । ମଉକା ଦେଖି ଆଉ ଦଳବଳ ଧରି ସେମାନଙ୍କ  
ଉପରେ ବଢ଼ୋଡ଼ କରୁଥିଲେ । ଏମିତି ଧୂଆଁ ସାହାଯ୍ୟରେ  
୮୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ଖବର ପଠାଯାଉଥିଲା ।



ଆଫ୍ରିକାର ଅଧିବାସୀ ସେମିତି ଡୋଲକି ବଜାଇ  
ଖବର ପଠାଉଥିଲେ । ଆମ ଦେଶରେ ଚଢ଼ୁ ବାଇଦ

ବଜାଇ ଗ୍ରାମୀନେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ହୃଦ୍ଯୁଗ୍ମ  
ଜଣାଉଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ବାଇଦ ବଜାଇ ଖବର



ଦେଲେ, ଅନ୍ୟ ଜାଗାରେ ଶୁଣି ସେମିତି ବଜାଉଥିଲେ ।  
ଏମିତି ସାରା ଦେଶରେ ଖବରଟା ପହଞ୍ଚିଯାଉଥିଲା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣକୁ ଦର୍ପଣରେ ପକାଇ ସେମିତି ଖବର  
ଦିଆଯାଉଥିଲା । ଗ୍ରୀକ୍ମାନେ ନିଆଁହୁଳା କାଳି ଠାରରେ  
ଖବର ଦେଉଥିଲେ । ଉଭୟ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶାନ୍ତି ସମୟରେ  
ଏହିପରି ଖବର ଅନ୍ତର ଦିଆନିଆ ଚାଲିଥିଲା ।

ଦୁଇଟି ପତାକାକୁ ନାନା ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖାଇ  
ଖବର ପଠାଯାଉଥିଲା । ରୋମ ସୈନ୍ୟମାନେ ପତାକା

ସାହାଯ୍ୟରେ ଖବର ଅନ୍ତର ବୁଝାବୁଝି କରୁଥିଲେ । ଏଇ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯୁଗ୍ମେପର ରାଜାମାନେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଠାରରେ ଏ ସବୁ ଖବର ଦିଆନିଆ ହେଉଥିଲା ।

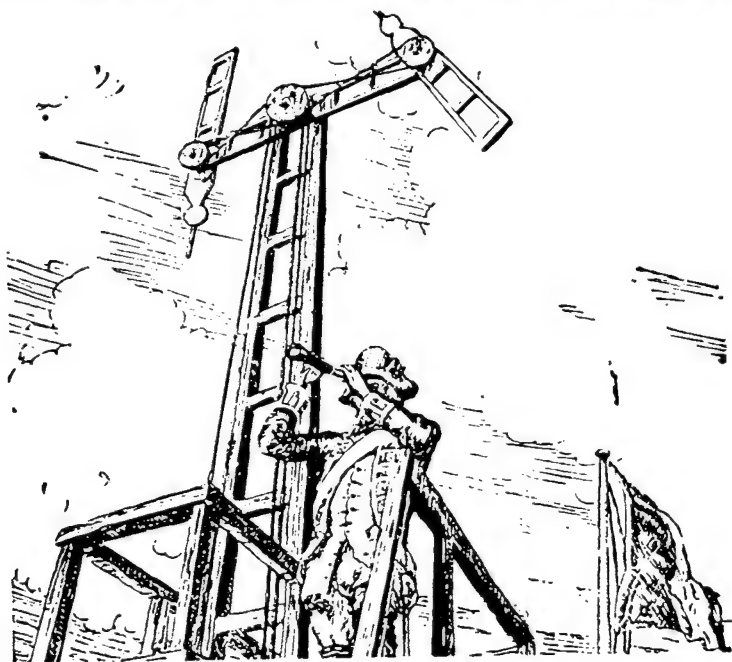
ବିଲୁତ ଜାହାଜଗୁଡ଼ିକ ପାଲକୁ ନାନା ପ୍ରକାରେ ଟାଣି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଖବରମାନ ଜଣାଉଥିଲେ । ବନ୍ଦୀକ ଫୁଟାଇ ସତକ୍ କରିଉଥିଲେ ବା ସବୁର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରୁଥିଲେ । ଡବ ଲୋକମାନେ ପବନ କଲରେ ପାଲ ବାନ୍ଧି ନିଜ ପରିବାରର ଜନ୍ମ, ମୃତ୍ୟୁ, ବହାଦର ଆଦି ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଉଥିଲେ । ହଲ୍‌ଣ୍ଡର ପବନ କଲ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଜର୍ମାନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏମିତି ଠାର ଖବର ଦେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ ।

୧୭୮୯ ମସିହାରେ ଫରାସୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚାଲିଲା । ଆନ୍ଦୋଳନର ଖବର ଚଉଦିଗରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଜରୁରୀ ଦରକାର ପଡ଼ିଲା । ସେତେବେଳେ ଆଜିର ରେଲୱେ ଯିଗ୍‌ନାଲ ପରି ଏକ ପ୍ରକାର ଖବର ପଠାଇବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରାନ୍ତର ତିନି ଭାଇ ବାହାର କରିଥିଲେ ।

ଏଇ ତିନିଭାଇଙ୍କ ଭିତରେ ବଡ଼ଭାଇ ହେଉଛନ୍ତି କ୍ଲୁଡ଼ ବେପେ । ସେ ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଠ

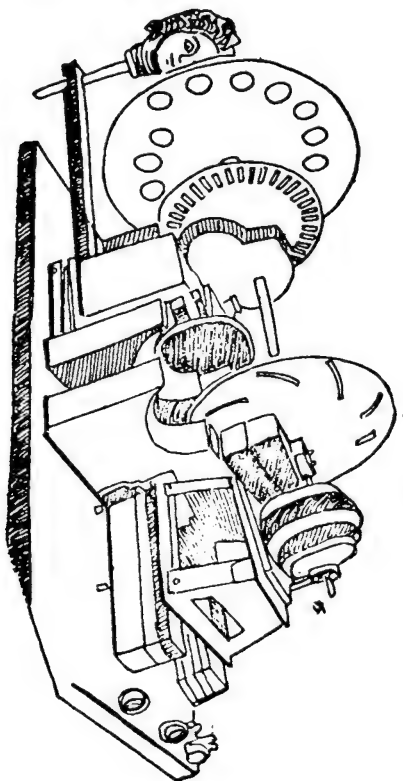
ପଡ଼ୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଭାଇ ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ୁଥିଲେ । ଦୁଇ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ଥିଲା ଦେଡ଼ କିଲୋମିଟର ।

କ୍ଲିଡ଼ ତାଙ୍କ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ଖବର ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ବିଦ୍ୟାଳୟଠାରେ ଗୋଟିଏ ଖୁଣ୍ଟି ପୋତିଥିଲେ । ସେଥିରେ ଦୁଇ ଭିନୋଟି ବାହୁ ଲାଗିଥିଲା । ସେଇ ବାହୁ



ଗୁଡ଼ିକରେ ଭାର ଲାଗିଥିଲା । ସେଇ ଭାରକୁ ଟାଣି ବାହୁ-ଗୁଡ଼ିକୁ ବିଭିନ୍ନ ଅବସ୍ଥାରେ ରଖା ଯାଉଥିଲା ସେଇ ଅବସ୍ଥାରୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଖବର ମିଳିପାରୁଥିଲା । ତିନି ଭାଇଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖବର-ଅନ୍ତର ଦିଆନିଆ ହେଉଥିଲା ।

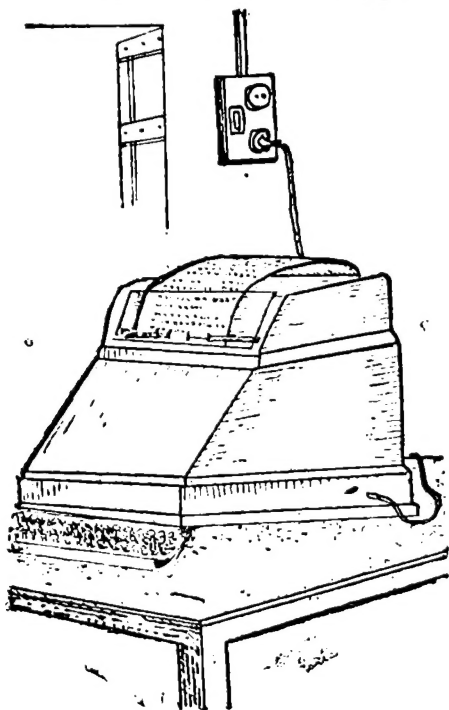
ଫରାସୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ବେଳେ ଏଇ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା । ଏହା ଦ୍ଵାରା ଶୀଘ୍ର ଖବର ଅନ୍ତର ଦିଆଯାଇ ପାରୁଥିଲା । ପରେ ଫରାସୀ ସରକାର ମଧ୍ୟ ଏଇ ଉପାୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପରେ ଯୁରୋପର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ଏହି ପଦ୍ଧତିର ବ୍ୟବହାର ହେଲା । ଏହାକୁ ସିମାପୋର ପଦ୍ଧତି କୁହାଗଲା ।



ଭାରତୀୟ ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ଆସିବା ଆଗରୁ ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାରେ ଦୂରକୁ ଖବର ଦେବାନେବା କରିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା ।

ସେହି ପଦ୍ଧତିର ନାଁ ଅଲୁ ହେଲିଓ ଗ୍ରାଫ । ଏଥିରେ  
ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଦର୍ପଣ ଥାଏ । ଖୁବ୍ କୌଶଳର  
ସହତ ଏହା ଉପରକୁ ଆଲୁଅ ପକାଇ ଦିଆଯାଏ । ଶହ ଶହ  
କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ଏହା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ । ଏଥିରୁ  
ସାଙ୍କେତିକ ଅର୍ଥ ବୁଝାଯାଏ ।

ବିଲ୍ଡରେ ପ୍ରଥମେ ଟେଲିଗ୍ରାଫ ବାହାର କାମରେ  
ଲାଗିଥିଲା । ଏହାକୁ ବାହାର କରିଥିଲେ ଇଂରେଜ



ବୈଜ୍ଞାନିକ ହୁଇଟ ଷ୍ଟୋନ୍ ଓ ତାଙ୍କର ସାଥୀ କୁକ୍ ।  
ହୁଇଟ ଷ୍ଟୋନ୍ ଥିଲେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ । ଦିନେ ସେ

ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ବିଜୁଳିର ପରୀକ୍ଷା ଦେଖାଇ-  
ଥିଲେ । ସେଇ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଟେଲିଗ୍ରାଫର  
ଚନ୍ଦ୍ରା ପଶିଥିଲା । ସେ ବହୁ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା କରି  
ଟେଲିଗ୍ରାଫ ବାହାର କରିବାରେ ସଫଳ ହେଲେ ।

କୁକ୍ ପାଞ୍ଚୋଟି ଚୁମ୍ବକ ଛୁଆଁଥିବା ଏକ  
ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଯନ୍ତ୍ର ବାହାର କରିଥିଲେ । ହୁଇଟ ଷ୍ଟୋନ୍  
ଏଇଥିରେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ୧୮୪୦  
ମସିହାରେ ପ୍ରଥମେ ଏଇ ଯନ୍ତ୍ର କାମରେ ଲାଗିଥିଲା । ତାର  
ଚାରିବର୍ଷ ପରେ ଗୋଟିଏ ହତ୍ୟା ଘଟଣା ଏଥିଯୋଗୁଁ ଧରା  
ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହା ଯନ୍ତ୍ରଟିର ଲୋକପ୍ରିୟତା ବଢ଼ାଇ ଦେଇ-  
ଥିଲା ।

ଲଣ୍ଡନର ଗୋଟିଏ ଲୋକ ସଲଟହଲ ନାମକ ଏକ  
ଗାଁରେ ଜଣେ ଫୁଲୋକକୁ ହତ୍ୟାକଲେ । ତା ପରେ ସେ  
ପାଖ ଷ୍ଟେସନରେ ରେଲଗାଡ଼ି ଚଢ଼ି ନିଜ ଘରକୁ ଚାଲି  
ଆସିଥିଲା । ଏଇ ଖବର ସେଠାର ପୋଲିସ ନୂଆ ହୋଇ  
ବସିଥିବା ଟେଲିଫୋନ ଯନ୍ତ୍ରଟିରେ ଲଣ୍ଡନ ପୋଲିସଙ୍କୁ  
ଜଣାଇଦେଲେ । ଏଇ ଖବର ପାଇ ଲଣ୍ଡନ ପୋଲିସ ସଙ୍ଗେ  
ସଙ୍ଗେ ହତ୍ୟାକାରୀକୁ ଧରିଥିଲେ । ତା ପରେ ତାର ଚାରିବର୍ଷ  
କାରାଦଣ୍ଡ ତାକୁ ପାଣିଦଣ୍ଡ ମିଳିଥିଲା ।



ଏଇଘଟଣା ବଉଦିଗରେ ବହୁଳ ପକାଇ ଦେଇଥିଲା ।  
 ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଭାରର ମହମା ସବୁରି ମୁହଁରେ ପ୍ରଚୁର ହେଲା ।  
 ବିଲ୍ଲଭର କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ରେଲ ଷ୍ଟେସନ ଓ ଡାକଘରେ  
 ଏଇ ଯନ୍ତ୍ର ଖୁବ୍ ଭଲ କାମ କଲା ।



ସାମୁଏଲ ମୋର୍ସ ହୋଇ ଥିଲେ ଆଧୁନିକ ଟେଲିଗ୍ରାଫ  
 ପଦ୍ଧତିର ପିତା । ସେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମୋର୍ସ କୋଡ୍ ନାଁରେ ଏକ  
 ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷା ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ । ସବୁ  
 ଇଂରେଜି ଅକ୍ଷରକୁ ସେ ଡଟ୍ (.) ଓ ଡ୍ୟାସ (—) ରୂପରେ  
 ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଆମେରିକାରେ ସେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର

ଦେଖାଇ ଥିଲେ । ସେଇ ମୋର୍ସ କୋଡ଼ରେ ଦୂର ଦୂରନ୍ତକୁ  
ଭାର ଖବର ପଠାଯାଇ ପାରିଲା ।



ତାପରେ ମୋର୍ସକୋଡ଼ “ଟରେ ଟକ୍କା” ଯନ୍ତ୍ରରେ  
ଲେକପ୍ରିୟ ହେଲେ । ଏହି ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବହୁ ଉନ୍ନତ  
କରାଗଲା । ଆଜିକାଲି ସେଇ ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାରେ ପୃଥିବୀର  
ସବୁ ଦେଶରେ ଭାର ବାର୍ତ୍ତାମାନ ପଠାଯାଉଛି । ଏମିତିକି  
ସମୁଦ୍ର ତଳେ ଭାର ସବୁ ବହା ଯାଇ ହଜାର ହଜାର  
କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ଖବର ଦିଆଯାଇ ପାରୁଛି ।

ଦୂରସ୍ଥାନ ମାନଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ଖବର ଅନ୍ତର ପଠାଇ-  
ବାରେ ଟେଲିଗ୍ରାଫ ଡ୍ଫବ୍ ସହାୟକ ହେଉଛି । ସାରା  
ଦୁନିଆଟା ଯେମିତି ଆଜି ଭାର ଜାଲରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ  
ଯାଇଛି !